



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2013

**SWEDISH / SUÉDOIS / SUECO A:
LITERATURE / LITTÉRATURE /
LITERATURA**

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

1.

Godkända och ganska bra uppsatser kännetecknas av att de:

- kommenterar den bild vi får av Choice – både hennes yttre och inre egenskaper och kanske fr a den stora kontrasten dem emellan
- noterar det ganska enögt skildrade porträttet av Choice och något om hur det är gjort genom att allt ju skildras av ett berättarjag
- kommenterar berättarjagets drag av kluvenhet inför sin väninna, där både inslagen av beundran men också av rivalitet bör nämnas
- även lyckas identifiera den lite humoristiska stilen i utdraget, kanske framför allt mot slutet.

Bättre och utmärkta uppsatser torde kännetecknas av att de också:

- övertygande kommenterar huvudkaraktärens smeknamn
- med än mer övertygande exempel visar hur språk- och stildrag som till exempel humorn förstärker vår bild av karaktärer och miljö i utdraget
- övertygande lyckas visa hur den ganska komplexa berättarrösten både säger något om berättaren och förstärker den minst lika komplexa bilden vi får av huvudpersonen
- visar övertygande förståelse av viktiga detaljer i utdraget som bilden av Choice på schäslongen och framför allt den enligt berättarjaget ”fullkomligt platonisk(a)” kärleken till Per Henrik Ling samt hur dessa detaljer bidrar till läsarnas färgade uppfattning av Choice.

2.

Godkända och ganska bra uppsatser kännetecknas av att de:

- kommenterar något så när övertygande hur Olin presenterar sitt tema om tystnadens stora och positiva betydelse i diktjagets liv
- visar från vilka områden diktens bilder kommer
- visar hur diktens form kännetecknas av fr a en klar strofindelning och upprepningar
- visar hur diktens språk är ganska enkelt och vardagsnära
- lyckas identifiera och något så när övertygande kommentera diktjagets idé att det är tack vare tystnaden diktaren lärt sig lyssna och så småningom har hittat orden/blivit diktare.

Bättre och utmärkta uppsatser torde kännetecknas av att de också:

- noterar och övertygande kommenterar det eleganta bruket och upprepningen av villkorsbisatsen, NB en gång friställd och i diktens titel
- mer i detalj analyserar diktens exempel på ytterst svåruppfattade ljud även om det är alldeles tyst
- också noterar att mot diktens slut är diktjaget framme i sin samtid och livet i storstaden (spårvagnar)
- välfunnet kommenterar att den skenbara paradoxen om lyssnande som förutsättning för orden presenteras i en sk retorisk fråga.